

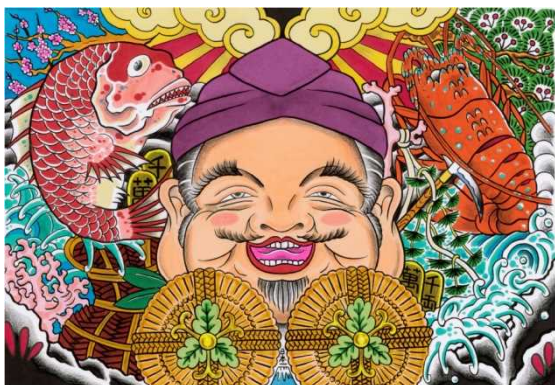
阪神なんば線ミーツ・アート in あまがさき Produced by 六甲ミーツ・アート 芸術散歩
アーティスト・パフォーマー概要

【アーティスト詳細】(作品写真は類例です)

いとकिन (ET-KING) 展示場所：あまがさき観光案内所



ET-KINGは2019年に結成20周年を迎えた、HIP HOPユニット。「歌は手紙。」の想いのもと、メロディーに熱いメッセージを乗せて多くの人に「手紙」を届け続けている。本イベントでは、メンバーのいとकिनが描いた『えべっさん』のタペストリーや、メンバーが実際に着用したステージ衣装の初代法被を展示する。また、ET-KINGが阪神なんば線10周年を記念して作った応援ソングの動画やライブ映像も放映する。



久保寛子 Hiroko KUBO 展示場所：尼崎城、貴布禰神社



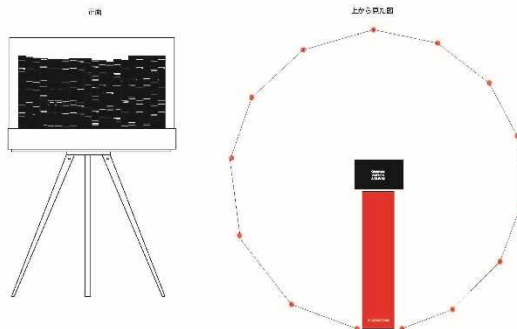
1987年 広島県生まれ、広島県在住
2013年 テキサスクリスチャン大学彫刻専攻美術修士課程修了
先史芸術や民族芸術、文化人類学の学説を主なインスピレーション源とし、近年は生活に身近な素材を用いて農耕や偶像をテーマに作品制作を行っている。



前田真治 Shinji MAEDA (GermanSuplexAirlines) 展示場所：開明中公園

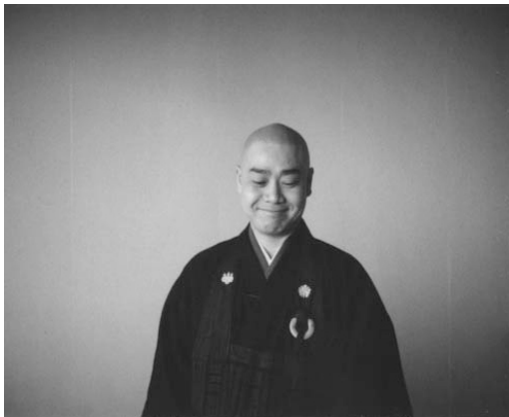


German Suplex Airlines とは、アーティスト前田真治が打ち出した作品の一つである。この作品は、一介のアーティストがその企画力と人脈で航空会社を設立し運営できるまでを記録し続けるという作品である。出発点は、単にアート界でジレンマを抱きつつ、くすぶっている1アーティストがどの程度アートという分野を基準にしながら世界を席卷出来るかというところから始まり、そこに至るまでの道程を何も無いところから作り上げていくという根性ドラマでもある。



風間天心 Tengshing KAZAMA (GermanSuplexAirlines)

展示場所：開明中公園、大覚寺



美術家、僧侶。1979年、北海道東川町生まれ。2010年、大本山永平寺での修行を経て禅宗の僧侶になる。2011年、武蔵野美術大学パリ賞によりパリ市「Cité Internationale des Arts」に滞在。現代における「宗教と芸術」の相互作用を求めながら、国内外で多様な活動を続けている。

2008 武蔵野美術大学造形研究科美術専攻油絵コース 修了

2009 曹洞宗大本山永平寺 安居

2011 武蔵野美術大学パリ賞「Cité Internationale des Arts」滞在

2019 第22回岡本太郎現代芸術賞、岡本敏子賞受賞。



深尾尚子 Naoko FUKAO 展示場所：大覚寺、尼崎えびす神社

1979年 愛知県生まれ

2005年 愛知県立芸術大学大学院美術研究科彫刻領域修了

ポップコーンやインスタントラーメンなど本物の食品を使ったインスタレーションや食べ物をモチーフとした立体造形を発表している。テーマは「本物と偽物のあいまいさ」。<本物でできた偽物>や<本物そっくりだけれど明らかな偽物>を作ることによってそれを表現している。



栗 真由美 Mayumi KURI 展示場所：三和市場中央通路



1973年 愛知県生まれ、東京都在住

東京学芸大学大学院美術教育工芸科修了

金属を素材とした作品制作からスタートし、近年は明かりや電機などを用いた立体作品制作を行う。

なかでも、地域に赴いて巡り収集した画像や素材を用いて制作するインスタレーション作品は、自身の継続的なプロジェクトとして取り組んでいる。

現代美術二等兵 GENDAI BIJYUTSU NITOHEY 展示場所：三和市場空店舗



籠谷シェーン、ふじわらかつひとからなるアートユニット。

菓子の世界に駄菓子があるように、現代美術の中にも「駄美術」があっ
ていいのではと、生真面目な現代美術にクスッと笑えるスパイスを加え、見る人誰もが楽しめる作品を作り続ける。作品は共同制作ではなく、それぞれが制作し、展覧会時に持ち寄るソロ二人組み形式。



本多大和 Yamato HONDA 展示場所：三和市場空店舗



1988年 東京都生まれ、東京都在住

2011-2018年 面白法人カヤック 企画部/技術部

デジタルな遊びをつくる作家・クリエイター。プログラミングでつくるインスタレーション作品や、イラストレーション等、企画・意匠・技術に境界を持たない制作スタイルで活動中。「みたて遊び」や「創作体験」をキーワードに、アートとエンタメの間を探る体験型作品の制作を行う。2018年4月、クリエイティブプロダクション・面白法人カヤックから独立してフリーランスに。

※動画をご参照ください。 <https://calmbooks.com/>



鈴木なるみ Narumi SUZUKI 展示場所：阪神尼崎駅構内 連絡通路壁面



1994年 大阪府生まれ、大阪府在住。

2019年 大阪教育大学大学院芸術文化専攻造形表現分野修了

空想世界の中で繰り広げられる人々と生きものの織りなす日常を、イラストレーションを用いて俯瞰の構図で描いています。

人々と生きものの振る舞いが奇妙で可愛らしくあるように、また、空想の世界が素敵な空間であることを願い、制作しています。



【パフォーマー詳細】(作品写真は類例です)

松本かなこ Canaco MATSUMOTO 実施場所：尼崎中央公園



2006年より、イタリアにてマドンナーラ（チョークで地面に絵を描く仕事をする人）の活動を開始。2008年より、国内外の大道芸フェスティバルにて路上パフォーマンス、壁画などの制作も行うなか子ども達との共同制作やライブパフォーマンスなど、そのとき、その場所でできる絵を求めて活動中。

主な展覧会

2016年 堺アルテポルト黄金芸術祭

2016年 六甲ミーツ・アート 芸術散歩 2016



Noble Le Temps 実施場所：尼崎中央公園



Vln.響子、Gt.秦弘作によるアコースティックユニット
響子 札幌市出身。

東京音楽大学付属高校卒。

京都市立芸術大学音楽学部弦楽専攻卒。

毎日新聞社主催 毎日ジュニアヴァイオリンコンクール
中学の部 北海道大会入賞。

現在フリーランスヴァイオリン奏者として関西九州愛知
などのオーケストラでの客演演奏や、国内外のアーティストの
ストリングスメンバーとしても活動中

秦弘作

14歳よりギターを始め高校入学後、田村太一氏に師事。

演奏スタイルはジャンルを問わず様々なギターを使い分け演奏する。

神戸大阪京都を拠点にライブハウスでの演奏するほか、様々なジャンルの店舗にBGMを提供。

神戸ジャズストリート、ミナミジャズストリートにレギュラー出演。

Soul Sweat 実施場所：尼崎中央公園



Vo.落合ゆかり、Sax.萬敦樹、
Gt.秦弘作によるユニット

落合ゆかり

大阪府出身。幼少期からジャズやブルースなどに親しみヴォーカリストとして大学在学中よりステージ、メディアに出演。現在も多数のライブ演奏に加え、役者としても舞台に出演するなど多方面で活躍している。

萬敦樹 大阪府出身。

高校1年生時に私立北陽高等学校ジャズバンド部へ入部。3年時に夏の全国大会にてナイスプレイヤー(個人)賞を受賞。

大学時代に土岐英史氏に師事。現在はライブ活動を行う傍ら楽器指導を精力的に行っている。

秦弘作 Noble Le Temps 紹介を参照

渡辺あきら Akira WATANABE 実施場所：尼崎中央公園



ジャグリングパフォーマー

大分県出身 京都府在住

京都大学理学部卒業

大学在学中にジャグリングと出会い、池田洋介とのコンビ結成をきっかけにパフォーマンス活動を始めます。

スタイリッシュなジャグリングと爽やかな笑顔を武器に、イベントから舞台公演、ジャグリング指導など様々なシーンで幅広く活動中のプロパフォーマー。京都でロングラン公演中の舞台『ギア-GEAR-』にジャグリングパートとして出演中。

池田洋介 Yosuke IKEDA 実施場所：尼崎中央公園



パフォーマー。ジャグリング、パントマイム、マジックを融合させた斬新なアイデアと緻密な構成で評価を受けるパフォーマー。

2014年「Le plus grand cabaret du monde」に出演。

2016年ドイツのバリエテシアターに主要キャストとして公演に参加。またプロや一般向けのレクチャーやワークショップを開くとともに、予備校の数学講師としても活躍する顔を持つ。

ガンジスインダスドーダス 実施場所：尼崎中央公園



大道芸人(安田太朗 Taro TASUDA)

1977年岐阜県養老で生まれる。

早稲田大学時代にマイムを学び大道芸の道へ進む。

同期生のチャタと「カナルペキノワ」を結成。その後、「ガンジスインダスドーダス」としてソロでのパフォーマンスもはじめる。

大道芸で世界を巡るうちに、美しい自然を感じ、絵画などにも表現の場を広げる。全てを祝祭とするアーティストとして、宇宙中で活躍を続ける。

チムチムサービス Chim Chim Service 実施場所：尼崎中央公園

道化師カッシーくんとままれちゃんによる大道芸人コンビ

2000年コンビ結成。

2002年よりサンフランシスコサーカス学校に留学。

以後渡米を繰り返しパフォーマンスを行う。クラウン(道化師)文化の普及を目指し意欲的に活動し国内だけでなく海外での活動も展開。多くの舞台公演に出演、またプロデュース公演なども積極的に行う。

